

Présentation parcours professionnel de Natalia Bearzotti

1)

C'est à l'Université nationale de Córdoba, Argentina, que Natalia Bearzotti commence sa formation de danseuse, en danse contemporaine et classique, qu'elle enrichira plus tard avec des études de théâtre et une pratique assidue des arts martiaux. Elle diversifie son expression artistique en abordant la technique du tango qui l'ouvre à une connaissance de la danse à deux où l'improvisation trouve toute sa place.

Elle parcourt, avec la danse contemporaine et le tango, différents pays d'Amérique latine (Chili, Brésil, Uruguay entre autres).

Les nombreuses années pendant lesquelles elle travaille dans des ateliers interdisciplinaires pour enfants et adolescents lui donnent le goût de l'enseignement et modèlent son approche de la pédagogie.

Elle obtient, en 1999, la bourse de perfectionnement en danse contemporaine attribuée par la fondation Antorchas et le gouvernement français. Pendant son séjour en France, elle approfondit ses études (improvisation, Feldenkrais, analyse du mouvement) aux centres chorégraphiques de Montpellier, Nantes et à l'Université Paris 8, entre autres.

Après avoir obtenu une nouvelle fois un prix en 2002 pour revenir à Paris, elle travaille dans un spectacle de Tango présenté dans toute l'Italie. Elle participe également à différents show de tango à Cannes, Paris, Bordeaux, Toulouse,...

D'octobre 2003 jusqu'en 2006, elle occupe le poste d'attachée culturelle et de professeur de tango en résidence à l'association Tanguendo Toulouse.

En 2007-2008, elle donne des cours de tango au Conservatoire d'art dramatique à Montpellier.

Elle clôture la saison 2009 avec la création chorégraphique et l'interprétation de deux tableaux de tango dans l'opéra Faust à l'Opéra national de Montpellier.

Parallèlement, elle finit une formation à Paris au Centre national de la danse en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé.

En 2010 elle obtient son Diplôme d'Université Arts du Spectacle - Danse et Arts du Cirque à l'Université-Toulouse Mirail.

Entre 2015 et 2018 elle crée deux projets, un bal-spectacle et un projet pédagogique nomade. « Milonga Negra » est un projet interdisciplinaire autour du Bal-tango comme lieu de création, où l'on peut danser et faire part, dans une arène, de propositions artistiques, être spectateur et acteur à la fois.

« Entre Deux » est un projet à géométrie variable qui s'articule autour de sujets d'intérêt commun dans la société actuelle, ayant comme but la sensibilisation et l'intégration de l'être humain avec soi, l'autre et l'environnement. Se réveiller-révéler à travers le Tango, une danse universelle, dialoguant avec d'autres disciplines artistiques, sportives et s'articulant avec d'autres projets du territoire.

En 2019, elle suit une formation en réalisation documentaire à l'Atelier Varan à Paris, pour enrichir son travail interdisciplinaire.

En 2022 elle reprend ses études du mouvement et de la pratique somatique avec une formation en Body-Mind Centering, au centre Movimiento Atlas, en Espagne.

Actuellement, elle donne des cours réguliers de tango à Toulouse, organise et anime des stages de tango, de préparation corporelle pour le tango et des ateliers thématiques autour du corps en mouvement. Elle écrit un nouveau scénario pour son solo « Flores Azules en el infierno blanco ».

2)

D'origine Argentine, de formation classique et contemporaine, elle fait du tango sa discipline de prédilection. Elle obtient en 1999 la bourse de perfectionnement en danse contemporaine attribuée par la fondation Antorchas et le gouvernement Français. Durant son séjour en France, elle approfondit ses études (improvisation et composition, Feldenkrais, Anatomie pour le Mouvement) aux Centres chorégraphiques de Lyon, Montpellier, Nantes et à l'Université Paris 8, entre autres. Parallèlement, elle finit une formation à Paris au Centre National de la Danse en analyse fonctionnelle du mouvement dans le corps dansé. En 2010 elle obtient son Diplôme d'Université Arts du Spectacle en Danse et Arts du Cirque. Dans sa recherche interdisciplinaire, en 2019, elle suit une formation en réalisation documentaire avec les ateliers Varan.

En 2022, pour continuer ses études du mouvement somatique, elle commence la formation en Body- Mind Centering.

3)

*Je voulais être danseuse classique
dans le rêve romantique d'une petite fille...*

*A vingt ans je suis devenue danseuse contemporaine,
rebelle et obstinée, à la recherche de la liberté.*

*J'ai fait mes premiers pas de Tango et
j'ai réagi en dansant sur ma place de femme...*

*Je reviens vers un rêve: le cirque, qui m'amène vers le théâtre, et le théâtre vers le
cinéma.*

*Je redécouvre dans le geste le mouvement qui me donne vie...
Et c'est la danse que le saisit.*

Accompagnée de mon fils, je marche avec les mains et je pense avec les pieds...

Natalia Bearzotti